



# Итоговое сочинение (изложение) в 2020-2021 году: структура, содержание, критерии

Драбкина С.В.  
Специалист ГАОУ ДПО МЦКО





# Направления тем итоговых сочинений в 2020-2021 учебном году

## РАЗМЕЩЕНЫ НА САЙТЕ ФИПИ



fipi.ru

1. Забвению не подлежит
2. Я и другие
3. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения
4. Время перемен
5. Разговор с собой



## Особенности итогового сочинения

---

допуск к государственной итоговой аттестации  
и форма индивидуальных достижений абитуриентов

- надпредметный характер
- литературоцентричный характер
- два понятия (полярных) в каждом тематическом направлении
- 5 тем в комплекте на выбор





# Задачи итогового сочинения

---

## | ВЫЯВИТЬ

- уровень речевой культуры участников
- начитанность
- личностную зрелость
- умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме

## | ПРОВЕРИТЬ

- речевые компетенции и умения обращаться к литературному материалу



# Критерии оценивания итогового сочинения

## Требование № 1 «Объем итогового сочинения»

**Рекомендуемое количество –  
от 350 слов**

**СОЧИНЕНИЕ не менее 250 слов**

**ИЗЛОЖЕНИЕ не менее 150 слов**

**Максимальное количество слов  
не устанавливается**

### **ПОДСЧЁТ СЛОВ**

- учитываются самостоятельные и служебные части речи
- любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова)
- инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово).
- любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова)



# Критерии оценивания итогового сочинения

## Требование № 2

### «Самостоятельность написания итогового сочинения»

#### НЕ ДОПУСКАЕТСЯ

- списывание сочинения из какого-либо источника: *работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.*

- цитирование превышающее собственный текст участника

#### ДОПУСКАЕТСЯ

- прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник: ссылка даётся в свободной форме



## Критерий № 1. Соответствие теме

---

### **Проверяется содержание сочинения**

Необходимо ответить полно и развернуто на вопрос темы, выбрав путь её раскрытия

#### **Практический совет:**

ключевые слова/однокоренные с ними из формулировки темы сочинения повторять как можно чаще в тексте работы



## Критерий № 2. Аргументация. Привлечение литературного материала

### АРГУМЕНТАЦИЯ

#### Проверяется умение:

- строить рассуждение
- доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из опубликованных литературных произведений

**Не менее одного** произведения отечественной или мировой литературы

ДОПУСКАЕТСЯ

**разный уровень осмысления литературного материала:** от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы



## Критерии № 1 и №2

Критерии № 1 и № 2 являются **основными**

### ЗАЧЕТ

Выполнение требований №1 и №2

Зачет по критериям №1 и №2

Дополнительно зачет по одному из критериев 3,4,5

### НЕЗАЧЕТ

Незачет по требованию №1,  
или

незачет по требованию №2,  
или

незачет по критерию №1, или по критерию №2



## Критерий № 3. Композиция и логика рассуждения

### Проверяется умение

Логично выстраивать рассуждение на предложенную тему

НЕЗАЧЕТ

- грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного
- отсутствует тезисно-доказательная часть

**Важно!**

выдержать соотношение между тезисом и доказательствами



## Критерий № 4. Качество письменной речи

### Проверяется

| Речевое оформление текста сочинения

| Точность выражения мысли с использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, при необходимости терминов

НЕЗАЧЕТ

| Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения



## Критерий №5. Грамотность

Проверяется

| Грамотность

НЕЗАЧЕТ

На **100 слов** в среднем приходится в сумме **более пяти ошибок**:

- грамматических
- орфографических
- пунктуационных



# Композиция и структура сочинения

## ТРЕХЧАСТНАЯ

### КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

#### ВСТУПЛЕНИЕ

Определяем **ключевое слово** в выбранной теме

Употребляем **ключевое слово** в форме назывного предложения

Объясняем, что означает это понятие: самостоятельно приводим определение из словаря, цитату известного автора, философа, обращаемся к поговорке или пословице

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Даем чёткий развернутый и убедительный ответ на вопрос темы – формулируем **тезис**

Доказываем тезис с опорой на 1-2 литературных произведения

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Высказываем полную главную мысль сочинения, как и в начале основной части



# Забвению не подлежит

## Размышляем:

**о событиях и людях, оставивших след в истории человечества, оказавших большое влияние на развитие общества:**

- совершили героические поступки
- внесли огромный вклад в духовное развитие общества своим творчеством, трудом

Человечество сохраняет и передаёт самую важную для жизни будущих потомков информацию, именно она служит людям нравственным ориентиром и питает их духовный стержень

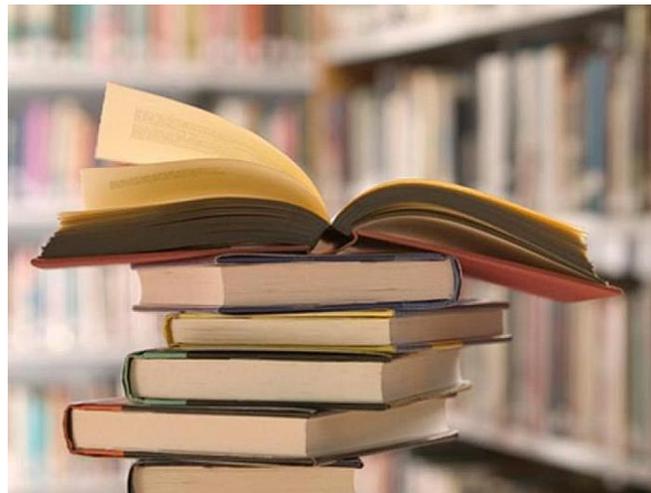
Помочь сохранить то, что забвению не подлежит, помогают произведения художественной литературы, философской, публицистической.



# Забвению не подлежит

## Список произведений

- Пушкин А.С. «Полтава», вступление к поэме «Медный всадник»
- Лермонтов М.Ю. «Бородино», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
- Тургенев И.С. «Записки охотника»
- Некрасов А.Н. «Кому на Руси жить хорошо»
- Толстой Л.Н. «Война и мир», «Севастопольские рассказы»
- Чехов А.П. «Вишнёвый сад»
- Бунин И.А. «Окаянные дни»
- Блок А.А. «Двенадцать»
- Бабель И. «Конармия»
- Ахматова А.А. «Реквием»
- Фадеев А.А. «Разгром»
- Тынянов Ю.Н. «Пушкин», «Смерть Вазир-Мухтара»
- Пастернак Б. «Доктор Живаго»
- Шолохов М.А. «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Судьба человека»





## Я и другие

---

### Размышляем:

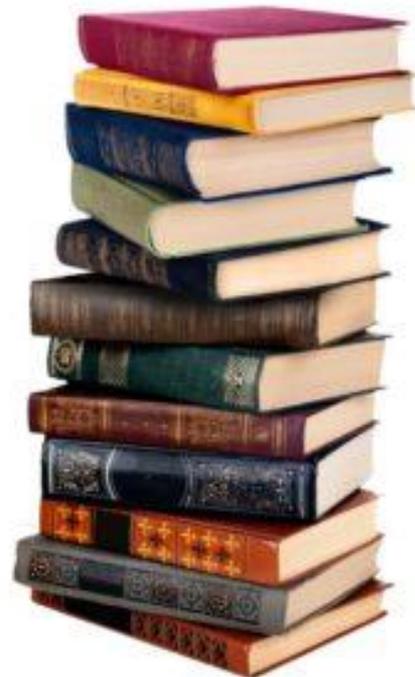
- о разных формах человеческого взаимодействия
- о взаимоотношениях личности и общества
- о причинах возникновения конфликтов между людьми и способах разрешения межличностных столкновений
- о путях достижения взаимопонимания и согласия между разными людьми
- о проблеме самоопределения человека в социальной среде



# Я и другие. Список произведений

## Список произведений

- Грибоедов А.С. «Горе от ума»
- Пушкин А.С. «Евгений Онегин», «Цыгане», «Капитанская дочка», «Дубровский»
- Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени», «Мцыри»,
- Гоголь Н.В. «Шинель»
- Островский А.Н. «Гроза»
- Тургенев И.С. «Отцы и дети»
- Гончаров И.А. «Обломов»
- Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание», «Мальчик у Христа на ёлке»
- Лесков Н.С. «Человек на часах», «Леди Макбет Мценского уезда»,
- Тургенев И.С. «Отцы и дети»
- Чингиз Айтматов «Белый пароход», «Белый пароход»





## Размышляем:

об изменениях в обществе, в окружающем мире, которые тесно связаны с переменами в жизни людей

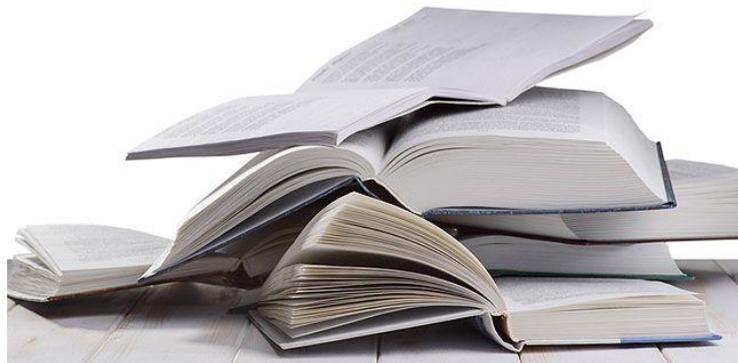
о причинах изменений, происходящих внутри человека, и их последствиях

о нравственном выборе человека в сложный момент изменений социальных, и культурных, и прежде всего в экстремальных условиях военного времени: что выбирает человек - честь или бесчестье, смелость или трусость, верность Отчизне и своим боевым товарищам или предательство Родины и своих боевых товарищей



## Список произведений

- Фонвизин «Недоросль» Д.И.
- Грибоедов А.С. «Горе от ума»
- Пушкин А.С. «Капитанская дочка»
- Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо»
- Гончаров И.А. «Обломов»
- Тургенев И.С. «Отцы и дети»
- Островский А.Н. «Гроза»
- Толстой Л.Н. «Война и мир»
- Чехов А.П. «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Вишнёвый сад»
- Блок А.А. «Двенадцать»
- Шолохов М.А. «Донские рассказы», «Судьба человека», «Тихий Дон», «Поднятая целина»
- Булгаков М.А. «Дни Турбиных», «Собачье сердце», «Белая гвардия»,
- Каверин В.А. «Два капитана»
- Платонов А.П. «Котлован»





### **Размышляем:**

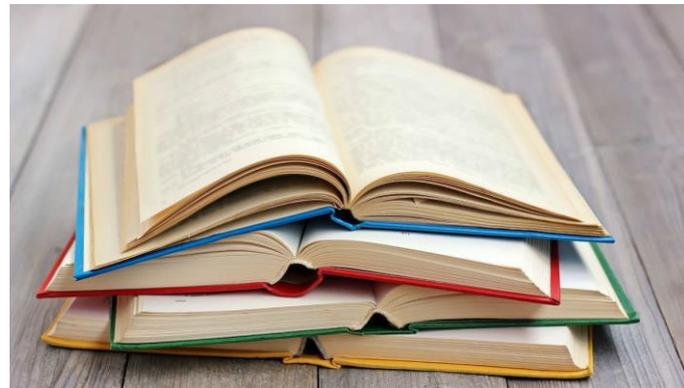
о поисках смысла жизни, причинах внутреннего разлада, о стремлении к самосовершенствованию, о том, что значит «быть самим собой»

о совести как регуляторе поведения человека, ведь совесть является нравственным цензором поведения каждого из нас. Это внутренний голос человека, позволяющий сделать правильный нравственный выбор, оценить свои поступки с точки зрения норм морали



## Список произведений

- Грибоедов А.С. «Горе от ума»
- Пушкин А.С. «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
- Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
- Гончаров И.А. «Обломов»
- Островский А.Н. «Гроза»
- Тургенев И.С. «Отцы и дети»
- Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»
- Толстой Л.Н. «Война и мир», «После бала», «Анна Каренина»
- Паустовский К.Г. «Телеграмма»
- Астафьев В.П. «Конь с розовой гривой»
- Шекспир «Гамлет», Джек Лондон «Мартин Иден»





# Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

22

## Размышляем:

о значимых исторических событиях и общественных явлениях, происходящих на протяжении всей истории развития человечества, а также над судьбами людей

о духовных ценностях и нравственных ориентирах современной молодёжи, о её семейных отношениях, о сходстве и различии между молодым поколением и его предшественниками

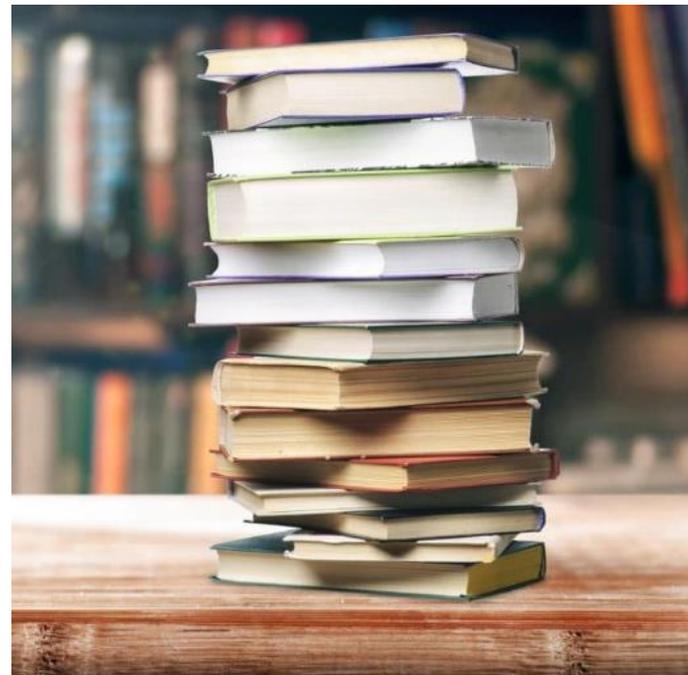


# Между прошлым и будущим: портрет моего поколения. Список произведений

23

## Список произведений

- Фонвизин Д.И. «Недоросль»
- Грибоедов А.С. «Горе от ума»
- Пушкин А.С. «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
- Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»
- Тургенев И.С. «Отцы и дети»
- Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание», «Идиот»
- Чехов А.П. «Вишнёвый сад»
- Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита»
- Шолохов М. «Тихий Дон»
- Замятин Е. «Мы»
- Васильев Б. «Экспонат номер»
- Паустовский К.Г. «Телеграмма»
- Железников В. «Чучело»
- Санаев П. «Похороните меня за плинтусом»





Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

ФИПИ



**Методические рекомендации по организации  
и проведению итогового сочинения  
(изложения) в 2020/21 учебном году**

[fipi.ru](http://fipi.ru)